

В диссертационный совет Д 212. 144. 05
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Серовой Татьяны Михайловны
«Классификация системных составляющих костюмных комплексов коренных
народов Дагестана», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.06.
«Техническая эстетика и дизайн»

Актуальность диссертационной работы не вызывает сомнений, так как обусловлена следующими основными моментами:

1. Необходимость возрождения и сохранения культурных традиций народов Дагестана в связи с усилением влияний, пришедших с Востока.
2. Необходимость восстановления утраченных сведений по комплектации ансамблей народного костюма из его разрозненных частей.
3. Реализацией государственной программы Республики Дагестан на 2014-2018 годы, в которой большое внимание уделяется материальной культуре и в частности народному костюму.

Структура работы выстроена в логической последовательности с учетом поставленных автором целей и задач. Диссертация изложена на 333 страницах и включает в себя кроме текста 99 рисунка и 62 таблицы. Наличие структурированных схем в диссертации помогает отразить полную картину поставленных задач и способов их решения, облегчает восприятие материалов работы.

В первой главе автором проанализированы методические подходы, которые использовались различными специалистами при изучении народного наследия. Это работы не только искусствоведов и дизайнеров, но и этнографов, таких как В. Н. Беллицер, Г.С. Маслова, С.Ш. Гаджиева и др.

Во второй главе со скрупулезной тщательностью выявлены подробности о структуре народного дагестанского костюма, содержащиеся в различных источниках, исследованы живописные и графические произведения художников, изображающие горцев в традиционной одежде.

Третья глава посвящена художественно-конструкторскому анализу подлинных образцов народного костюма, с выявлением частоты встречаемости композиционно-конструктивных составляющих комплекса одежды различных национальностей.

В рамках четвертой главы проведено социологическое исследование «узнаваемости» костюмных комплексов.

Реализация результатов исследования представлена также в четвертой главе в виде описания реконструкции костюмных комплексов андийки и ботлихинки и практики пошива народных дагестанских костюмов для кукол-сувениров, выполненных по заказу Музея-заповедника – этнографического комплекса «Дагестанский аул».

Главными результатами диссертации Т.М. Серовой являются классификационные модели:

- Типологическая структура дагестанского народного костюма;
- Классификационные модели композиционно-конструктивного построения дагестанского народного костюма;

В качестве замечания можно отметить, что в структуре костюмного комплекса андийки (рис. 6) не указаны дополнения. Андийки, в отличие от других дагестанских народностей, в умеренной степени использовали ювелирные украшения, в основном серьги и перстни.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация Серовой Т.М. представляет собой самостоятельную законченную работу, научные выводы которой сформулированы и обоснованы лично соискателем на базе авторских поисков.

Считаю, что Серова Татьяна Михайловна заслуживает присуждения
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 –
«Техническая эстетика и дизайн».

Младший научный сотрудник
Института истории, археологии и этнографии
Дагестанского научного центра РАН,
кандидат исторических наук

Гаджалова Фатима Амирбековна

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт
истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра РАН.
Адрес: 367000, г. Махачкала, ул. Ярагского, 75
Телефон: 8(8722) 629094
e-mail ihae_dnc@mail.ru
Телефон Гаджалова Ф.А. +79634259292



Подпись тов. Гаджалова Ф.А.
Заверяю отдел кадров Жамрова Х.М.